

● 影音資料：[彌勒佛與韋馱菩薩造像的啟示 .mp4]

3. 天王殿



天王殿

3.1 彌勒佛



觀察與分析：

- 供奉彌勒佛的位置。
- 彌勒佛是誰？有多少個造形？

體會與思考：

- 彌勒信仰如何為信眾帶來希望？
- 天王殿供奉的彌勒造像如何安頓信眾的心靈？
- 從這次參訪經驗，同學們可以領略到甚麼做人處世的道理呢？

面向天王殿（入口）
南門的彌勒佛

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

- 根據《彌勒上生經》等記載，彌勒（梵名 Maitreya）出生於婆羅門家庭，後來成為佛陀弟子，早於佛陀入滅⁵⁰，現居於兜率天，以菩薩身為天人說法。

- 彌勒菩薩將來會離開兜率天，重臨娑婆世界，以補釋迦之佛位。故此，彌勒菩薩普遍稱為「一生補處」之菩薩。

彌勒以無數化身救渡芸芸眾生。所以在佛寺中，會有不同形象的彌勒造像。例如萬佛寶塔第八層供奉的「天冠彌勒」，形相莊嚴，與天王殿供奉的身體肥胖而笑口常開的彌勒佛，造形極不相同。



供奉在萬佛寶塔第八層的兩尊彌勒⁵¹

⁵⁰ 即離開人世，離開凡人生活的娑婆世界。

⁵¹ 西方寺香港菩提出版社提供照片。

● 彌勒是未來之佛，為信眾帶來希望，在中國民間流傳甚廣。

● 唐末五代社會動亂，民生困苦，相傳此期間出現一位契此和尚⁵²，被視為彌勒的化身⁵³。中國佛教寺院裡所供奉的大肚彌勒就是他的造像。

● 當參訪者穿過山門之後，第一個進入的殿堂是天王殿；佛寺先以笑口常開形相的「未來佛」迎接十方來客，既可以安頓心靈，又給予未來的期盼。

● 西方寺現任住持寬運法師說：「眾生有不同的根器，要用不同的方法接引；弘法要契理，也要契機，與當下相應。」⁵⁴ 西方寺在不同地方供奉不同形像的佛像，實有深意。

⁵² 史載契此和尚乃後梁明州奉化（今浙江）人。宋高僧傳（唐明州奉化縣契此傳）：「釋契此者。不詳氏族。或云四明人也。形裁臃脰蹙頰皤腹。言語無恒寢臥隨處。常以杖荷布囊入肆。見物則乞至於醯醬魚菹才接入口。分少許入囊。號為長汀子布袋師也。曾於雪中臥而身上無雪。人以此奇之。有偈云。彌勒真彌勒時人皆不識等句。人言。慈氏垂迹也。又於大橋上立。或問和尚在此何為。曰我在此覓人。常就人乞啜。其店則物售。袋囊中皆百一供身具也。示人吉凶必現相表兆。亢陽即曳高齒木屐。市橋上豎膝而眠。水潦則係濕草屨。人以此驗知。以天復中終於奉川。鄉邑共埋之。後有他州見此公。亦荷布袋行。江浙之間多圖畫其像焉。」詳見中華電子佛典協會；《宋高僧傳卷第二十一》，取自 http://tripitaka.cbeta.org/T50n2061_021/，6-7-2020 擷取。

⁵³ 契此和尚圓寂前曾留下一偈：「彌勒真彌勒，化身千百億，時時示世人，時人自不識」。時人據此認為他為彌勒的化身。詳見中華電子佛典協會；《得遇龍華修證懺儀》，取自 http://tripitaka.cbeta.org/X74n1488_001，6-7-2020 擷取。

⁵⁴ 摘錄自西方寺住持寬運大和尚向編撰者的開示。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

小練習：經濟上比較富有的人，都會比較容易得到快樂？

甲、篇章閱讀：

布袋和尚⁵⁵的故事

布袋和尚是宋朝的一位禪師，經常背著一個布袋，有人叫它乾坤袋。別人給他甚麼他就收甚麼，惡作劇的人給他葷菜他也收，布袋裏甚麼都裝。任何不好的東西進入他的布袋以後，都會變成好東西，他常常拿出來送給別人，而且好像永遠掏不完。他的布袋就是他的心境和胸懷，連虛空都能裝進去，布袋就等於虛空。⁵⁶

對他而言，沒有任何東西是不能接受、包容、承納的，不論善惡、是非、好壞、多寡，只要在他前面，都會變成沒有障礙；不論人家給他名譽、讚歎、羞辱或委屈，他心中不存任何芥蒂。因此，他的心就如他的布袋，打開時可以遍及十方。

十方是佛教對空間的說法，包括四面八方再加上下兩方，是形容他的心胸可以涵蓋無限大的空間。

『入時觀自在』，我進入布袋時就觀察到一切都是自在的，因為我心無罣礙，如果你也進入我的布袋，能體會我這個布袋的境界，你也能自在！

這首詩對於放大肚皮能容物的精神形容得很透徹。很多人喜歡布袋和尚的模樣，認為他是福神。其實在禪宗裏，布袋和尚象徵著泱泱大度、解脫自在，能夠容納一切、給予一切。這正是佛菩薩的精神。⁵⁷

⁵⁵ 這是供老師參考及深究的資料。

⁵⁶ 相傳他寫了一首詩，說明這種心態：「我有一布袋，虛空無掛礙，打開遍十方，入時觀自在。」

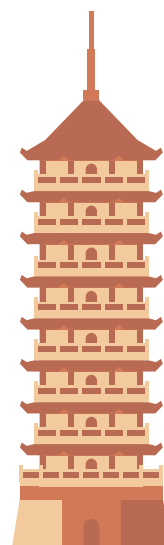
⁵⁷ 聖嚴法師：〈法鼓全集·入時觀自在〉，《法鼓山文教基金會》，取自 <http://ddc.shengyen.org/mobile/text/04-12/174.php>，9-7-2020 擷取。

乙、篇章理解：

1. 布袋和尚的乾坤袋裡裝着甚麼？
2. 他接受甚麼？不接受甚麼？
3. 承上題，這種態度反映他的胸襟是怎樣的呢？
4. 布袋和尚笑口常開，反映他的心境經常是怎樣的呢？
5. 你認為「胸襟」和「心境」有關係嗎？

丙、辯論比賽：

辯論題目：「經濟上比較富有的人，比較容易得到快樂」



欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

3.2 韋馱菩薩



面向天王殿 (出口) 北門的韋馱菩薩

觀察與分析：

- 韋馱菩薩的位置。
- 韋馱菩薩的造型。
- 韋馱菩薩手持的金剛杵。

體會與思考：

- 菩薩不是全部都慈悲為懷的嗎？為何韋馱菩薩現將軍相？手持武器？背後有甚麼故事？
- 金剛杵有甚麼寓意？
- 對參訪者而言，佛寺以大肚笑臉的彌勒佛面向山門，而以莊嚴勇武的韋馱菩薩望著內院，有甚麼寓意？
- 對寺內的修行者而言，大肚笑臉的彌勒佛和莊嚴勇武的韋馱菩薩有甚麼做醒作用？
- 古語有云「待人以寬，律己以嚴」，你同意這種態度嗎？
- 從這次參訪經驗，可以領略到類似的做人處世道理嗎？

● 韋馱菩薩現將軍相，身穿甲冑，手持金剛杵，守護道場，護持佛法、僧眾。

● 相傳佛入滅後，諸天神、眾王商議收集佛舍利建塔供養時，一個「捷疾鬼」突然出現，並偷走兩顆佛牙。韋馱菩薩察覺，立即捉拿「捷疾鬼」，奪回佛牙，贏得諸天眾王的讚揚。自此以後，韋馱菩薩肩負起驅除邪魔、保護佛法的重大責任。⁵⁸

● 天王殿的佈局展示一種恩威並重的態度：

- 西方寺以笑臉迎人的彌勒佛向著佛寺的入口，寓意佛門慈悲包容，無論參訪者是甚麼人，有怎樣的過去，都歡迎入寺求法，解脫煩惱，淨化心靈；
對於寺內的修行者而言，彌勒佛心無罣礙，解脫自在，包容一切的泱泱大度，是佛教徒學習面對世情的心法。
- 西方寺以雄壯威武的韋馱菩薩向著寺院內部，寓意佛寺莊嚴，參訪者必需予以尊重，遵守寺內各種規矩。
韋馱菩薩是護法，是戒律的監督者。他面向寺內，也對寺內的修行者有儆醒的作用。

⁵⁸ 中台山佛教基金會：〈韋馱菩薩〉，《中台世界》，取自 <https://www.ctworld.org/buddhism/notes/009.htm>，6-7-2020 擷取

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

小練習：恩威並重

同學在接受父母及師長的教導過程中，也能發現「恩威並重」的例子嗎？可否講出來與大家分享？

例如：

- 事件的背景
- 父母／師長的教育策略
- 你的感受
- 結果
- 如果再發生類似情況，你希望父母／師長怎樣做？
而你又會怎樣做呢？

文化素養知識增益——金剛杵的暗示⁵⁹

漢傳佛教的特色之一是農禪生活，僧侶過著自給自足的生活。有一些規模較大的寺院，會給十方雲水僧⁶⁰（甚至信眾）提供膳食和住宿。

雲水僧到寺院投宿，稱掛單。

單，指僧堂（一般稱雲水堂）的名單。行腳僧將自己的衣服掛在名單下，故稱為掛單。

為了讓雲水僧知道寺院有沒有條件掛單，寺院會用韋馱菩薩的金剛杵作表示：

- 金剛杵扛在肩膀上，表示可以掛單；
- 韋馱菩薩雙手合十，金剛杵橫放於腕上，表示條件有限，但仍可掛單很短時間（例如一天）；
- 金剛杵扛在肩膀上，表示有掛單的條件。

西方寺天王殿內韋馱菩薩把金剛杵扛在肩膀上，表示可以掛單。

⁵⁹ 這是供老師參考及深究的資料。

⁶⁰ 即雲遊四海的僧侶